

1503  
.A888  
A87

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.A080  
A07

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL

00011129405

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]



# Répertoire

76°52

DES OPÉRAS FRANÇAIS.

## ACTÉON,

Opéra-Comique en un acte,

Musique de

**D. F. E. AUBER,**

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 8 FR.

	PRIX NET.
<b>Auber.</b> Actéon. ....	8 »
— La Bergère Châtelaine....	8 »
— Le Cheval de Bronze.....	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »
— Le Duc d'Olonne .....	12 »
— La Fiancée. ....	12 »
— Fra Diavolo. ....	12 »

	PRIX NET.
<b>Auber.</b> Lestocq. ....	12 »
— La Part du Diable.....	12 »
<b>Hérold.</b> Le Pré-aux Cleres. ....	12 »
<b>Nicolo.</b> Jeannot et Colin.....	8 »
— Joconde.....	8 »
<b>Sacchini.</b> OEdipe à Colonne... ..	7 »

**A PARIS,**

Chez **E. TROUPENAS ET C<sup>IE</sup>**, Éditeurs de

**RUE NEUVE-VIVienne, 40.**





## PERSONNAGES.

<i>Soprani</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse.</i>
LUCREZIA.	LEONI.	Le Prince ALDOBRANDI.
ANGELA.	////	////
STEPHANO.	////	////



## TABLE DES MORCEAUX.



OUVERTURE .....	P	1
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION et AIR Lucriz. Ang. Leoni. Beno. arts, ceux charmes d'Amour.....		2
N <sup>o</sup> 2. AIR..... Aldobrandi.....	Le Prince	3
N <sup>o</sup> 3. DUO..... Lucriz. Aldobrandi.....	Pourquoi cet air sombre et serein.....	12
N <sup>o</sup> 4. BARCAROLLE..... Lucriz. Leoni. Aldobrandi. Leoni. deux s. beautés charment.....	deux s. beautés charment.....	7
N <sup>o</sup> 5. AIR..... Lucrezia.....	Amour, Julie et sage.....	17
N <sup>o</sup> 6. QUATUOR..... Lucrezia Stephano Leoni Aldobrandi. Le destin comble mes vœux.....	Le destin comble mes vœux.....	43
N <sup>o</sup> 7. DUO..... Angela.....	Surprise nouvelle.....	59
N <sup>o</sup> 8. MORCEAUX D'ENSEMBLE { Lucrezia Ang. Le. Stephano } { Leoni. Aldobrandi. Chœur. }	Ce sont les nymphes de Diane.....	70
N <sup>o</sup> 9. CAVATINE FINALE..... { Lucrezia. Angela. Stephano } { Leoni. Aldobrandi. Chœur. }	De l'Élysee de l'amour.....	89



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/actonopracom00aube>



## OUVERTURE.

*Maeztoso* (♩=100)

PIANO..

*Andante* (♩=116)



8<sup>va</sup>

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

*f*

8<sup>va</sup>

*ff*

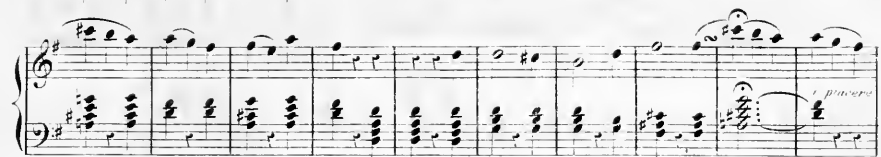
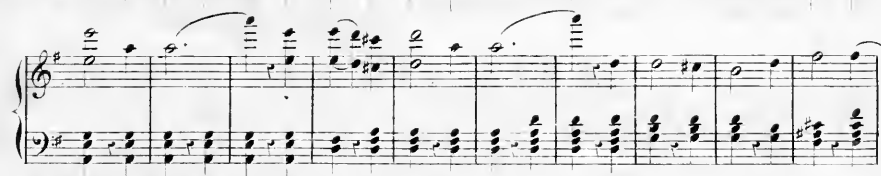
*f*

*p*

*f*

*f*





8<sup>va</sup>

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and contains dense, rhythmic chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.

8<sup>va</sup>

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff continues with dense chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff features a melodic line with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff continues with dense chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff features a melodic line with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff continues with dense chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef staff features a melodic line with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff continues with dense chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The treble clef staff features a melodic line with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff continues with dense chords. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass staff.



## N° 1.

## INTRODUCTION ET AIR.

*Allegro* (♩ = 104)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 104 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts include a Soprano and a Tenor, both with lyrics in French. The lyrics are: 'Beaux arts doux charme de la vie et plaisirs purs et toujours se-reins!' and 'par vous letens que l'en ou-bli-e s'en-fuit emportant nos chagrins'.

1<sup>re</sup> Soprano.  
Beaux arts doux charme de la vie et plaisirs purs et toujours se-reins!

2<sup>d</sup> Soprano.  
Beaux arts doux charme de la vie et plaisirs purs et toujours se-reins!

1<sup>er</sup>.  
par vous letens que l'en ou-bli-e s'en-fuit emportant nos chagrins

2<sup>d</sup>.  
par vous letens que l'en ou-bli-e s'en-fuit emportant nos chagrins



## ANGELA.

Al - quelle grâ - ce chan - te - res - se! l'Al -  
 ba - ne ins - pi - re vo - tre Al - tesse et semble guider ses pin - ceaux!

## LUCREZIA.

Où c'est bien la chas - te Di - a - ne où c'est bien  
 el - le qu'un pro - fa - ne vient de sur - pren - dre au sein des eaux!

Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

ANGELA.  
 Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1<sup>re</sup> par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

An par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

1<sup>re</sup> Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

2<sup>de</sup> Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1<sup>re</sup> par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

2<sup>de</sup> par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

## LUCREZIA.

Récit

Peindre est un grand bon-

Luc.

Luc.

- heur bonheur bien ennuy - eux quand on n'en a pas d'autre!

An.

Ce doit être le vo - tre

*p*

Luc. *Andante* (♩ = 104)

Je ne sais d'où vient la tris - tes - se qui malgré moi n'op - pres - se et me poursuit tou -

- jours une som - bre mé - lan - co - li - e du printemps de ma vi - e obscurcit les beaux

jours ces plai - sirs jadis mon bon - heur ne peuvent plus rien sur mon

First system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur au - sou - bre me, lan - ci - e du pa - riens de ma - vi - e obs - cur ci les beaux".

Second system of the musical score. The lyrics are: "- jours! une vague fris - tes - se me tourmente et m'op - pres - se et".

Third system of the musical score. The lyrics are: "me pour - suit tou - jours u - ne va - gue fris - tes - se me tourmen - te et m'op -".

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "- pres - se et me pour - suit me pour - suit tou -".

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro (♩ = 104)" and the instruction "a l'unisson". The lyrics are: "- jours! Comment donc faire hélas pour bannir cet en -".

- nui beaux arts que j'a-dore vous mes seuls amis c'est vous que j'im-plore au sein des ennuis sé-

*p*

- duisante i-dole à qui j'ai recours et qui nous console mieux que les a-mours

*f*

Beaux arts que j'a-dore ô vous mes amis!

*p*

*f*

C'est vous que j'im-plore au sein des ennuis ouivrez-les à ja-

*p*

- mais et ne nous laissez aucuns re-grets ouivrez-les ne nous

GENERAL DES COMPTES  
de l'Académie des Sciences et des Lettres  
1770

laisse au cœurs re - grets oui dé - sor - mais oui

oui dé - sor - mais mais beaux  
dé - sor - mais oui oui beaux

arts que j'ado-re, vous m'essuiez amis c'est vous que j'implore au sein des ennuis sé - duisante i - do - le à

*Plus animé*  
qui j'ai recours et qui nous conso - le mieux que les amours oui votre i -

- vres - si dure à fu - mais et ne nous

lais - se au - cuns re - grets beaux arts que j'a - do - re vous

mes seuls a - mis c'est vous c'est vous que j'im -

- plo - re au sein des en - nuis oui votre i - vres - se

dure à ja - mais et ne nous lais - se au - cuns re -

- grets beaux arts que j'a - do - re vous seuls mes a - mis c'est

vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis.



## N. 2.

## A I R.

*Allegro* (♩ = 152)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar textures. The tempo is marked as *Allegro* with a quarter note equal to 152 beats per minute.

ALDOBRANDI.

Il est des é - poux com - plaisants et doux que l'on montre au doigt par -

The vocal entry for the first system is a single line in the treble clef. It begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Il est des é - poux com - plaisants et doux que l'on montre au doigt par -".

- fois l'on en voit moi Ma - da - - me je ne veux pas é - - tre ne pas

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar textures. The tempo is marked as *Allegro* with a quarter note equal to 152 beats per minute.

(palc)

é - - - tre comme eux non non telle est ma

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar textures. The tempo is marked as *Allegro* with a quarter note equal to 152 beats per minute.

lui non non ja-mais chez moi

les a-mou-reux et les ga-lants ne vien-dront

rire à mes dé-pens les a-mou-reux et les ga-

lants ne vien-dront rire à mes dé-pens!

Pour sau-ver la ver-tu des fem-mes

des a - mants pour rompre les tra - mes je con - nais un très

bon moy - en qui dans tout tems se - ra le mien qui dans tout

tems se - ra le mien! *Allegretto (♩=112)* Voyezvous cette bonne

la - me de mon honneur c'est le moy - en si tôt qu'on regarde ma

femme zig - zag vous ne comprenez bien! pour elle qu'un amant s'en flamme zig - zag vous m'entendez

bien est-ce un tendez-vous qu'on a - clame zé - zé c'est moins que rien c'est moins que

*p*

*cre*

rien c'est moins que rien c'est simple et d'un facile u - sage. Pour un é-poux si c'est li -

*Fin mouve*

*pp*

- en de être tranquille en son ma - ge voi - là voi - là le bon - moy -

- en il est des é-poux com-plaisants et doux que l'on montre au doigt par -

- tout on en voit par ce moy - en je ne veux pas é -

*p*

## Aumône

- tre ne pas è - - - tre comme eux il est

des é - poux com - - plai - sants et

doux que l'en montre au doigt partout bon u voit moi Ma - dame je

vou ne pas è - - tre ne pas è - tre comme eux

il est des é - poux com - plai - sants

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features complex chordal textures with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

et doux que l'on montre au doigt partout l'on en voit

moi Ma - dame je veux ne pas è - tre ne pas è - tre comme

eux non non ja - mais non non ja - mais

— non non ja, mais, .

N<sup>o</sup> 5.

## DUO.

*Andantino.* ( $\text{♩} = 112$ )

PIANO.

*dolce*

LUCREZIA.

Pour - quoi cet air sombre et sé - vè - re pour - quoi vos traits sont ils trou -

Luc. *ALDO BRANDI.* que vous le vou - lez a - lors de  
 Al. (avec humour)  
 Je veux toujours,

Luc. grâ - ce daignez le prouver à mes yeux! Eh bien peu de  
 Al. Eh que faut-il donc que je fasse?

Luc. cho - se eh bien eh bien à mes désirs sen - si - ble daignez recevoir aujourd'hui  
 Al. Tant mieux!

Luc. *Allegro (♩ = 144)*  
 - d'hui le Comte Léo - ni!  
 Al. Le Comte Léo - ni? Eh ne voyez-vous pas -



Luc.

Al.

Luc.

Al.

Luc.

Al.

Luc.

Al.

I. *sord* *sa* *pe* *lon* *si* *e* *m* *art* *tra* *ce* *en*

V. *qui* *se* *ma* *ri* *e* *a* *bi* *en* *grand* *fort*, *a* *bi* *en* *grand*

I. *cor* *con* *du* *ite* *af* *freu* *se* *ct* *qui* *m* *e* *rend* *trop* *mal* *heu* *reu* *se* *qui* *m* *e*

Al. *fort*! *qu* *and* *pour* *ma* *té* *le* *ie* *sui* *st* *re* *mb* *lant* *qu* *and* *pour* *ma* *té* *le*

I. *rend* *trop* *mal* *heu* *reu* *se* *pr* *ès* *d'un* *ty* *ran* *ou* *il* *vous* *e* *tes* *un* *ty*

Al. *ie* *sui* *st* *re* *mb* *lant* *e* *l* *e* *m* *e* *tr* *ai* *te* *com* *me* *un* *ty* *ran* *ou* *il* *mon* *dus* *sé* *je* *é* *tr* *un* *ty*

I. *ran* *ou* *il* *vous* *e* *tes* *un* *ty* *ran* *ou* *il* *cro* *iz* *mon* *res* *sen* *ti* *ment*! *ou* *i*,

V. *ran* *ou* *il* *mon* *dus* *sé* *je* *é* *tr* *un* *ty* *ran* *je* *re* *f* *use* *un* *con* *sen* *te* *ment*! *non*,

Luc  
oui vous è - tes un ty - ran, oui vous è - tes un ty -

Al.  
non point de con - sen - te - ment! non non point de con - sen - te -

*cresc.*

Luc  
- ran! oui crai - nez mon ressen - ti - ment! oui crai -

Al.  
- ment! dus - sé je être un ty - ran non non point de con - sen - te - ment non non dus - sé je être un ty -

*f* *p* *f* *p*

Luc  
- nez mon ressen - ti - ment! oui crai - nez mon ressen - ti - ment!

Al.  
- ran non point de con - sen - te - ment non non dus - sé je être un ty - ran point de con - sen - te - ment!

*f* *p* *f* *f*

**1<sup>er</sup> Mouvement.**

*And.te.*

## ALDOBRANDI.

Al. Eh quoi votre main ne re - pous - se pourquoi vos traits sont ils trou -

Al. - blés vous é - tes si bonne si dou - ce aus - si -

## LUCRETIA.

Luc. je veux toujours mais quand je

Al. - tôt que vous le vou - lez

Luc. prie vous n'en accordez rien hé - las

Al. qui moi de ma chère ami - e toute autre

Luc. *ch bien ch bien puisqu'enfin moi ster\_ri\_ble tout ce grand courroux est tom\_*

Al. *cho-se et tu verras!*

*pp*

Luc. *\_bé, que Stépha\_no, mon si\_gis - \_bé*

Al. *Allegro. Vo\_tre si\_gis - \_bé? lui!*

*p*

Al. *eh ne voyez vous pas i - ci qu'à fond du cœur ce jeu\_ne pa - ge vous a -*

**LUCREZIA.**

Luc. *moi? moi? Monsieur, Mon-sieu!*

Al. *\_do - re, mal-gré son â\_gé! vous, vous, il vous est*

*f p*

1. *Mr.* Monsieur Mon sieur mais Monsieur é contez-moi  
*Al.* cher ahjy vois clair non non ja -

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "Monsieur Mon sieur mais Monsieur é contez-moi". The accompaniment staff has lyrics: "cher ahjy vois clair non non ja -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a *crassi* marking in the right hand.

1. *Mr.* -mais Monsieur ô tyran-nie ô triste  
*Al.* -mais qu'on n'en par - le plus désor-mais ô triste vi - e

The second system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "-mais Monsieur ô tyran-nie ô triste". The accompaniment staff has lyrics: "-mais qu'on n'en par - le plus désor-mais ô triste vi - e". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

1. *Mr.* sort ô tyran-nie ô triste sort sa jalou-si - e mon  
*Al.* funeste sort qui se ma-ri - e qui se ma-ri - e ah bien grand tort

The third system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "sort ô tyran-nie ô triste sort sa jalou-si - e mon". The accompaniment staff has lyrics: "funeste sort qui se ma-ri - e qui se ma-ri - e ah bien grand tort". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

1. *Mr.* -tra - ge en - cor con-duite af-freu - sée qui me  
*Al.* a bien grand tort quand pour ma té - le

The fourth system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "-tra - ge en - cor con-duite af-freu - sée qui me". The accompaniment staff has lyrics: "a bien grand tort quand pour ma té - le". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

rend trop malheureux qui me rend trop malheureux - se

je suis tremblant quand pour ma tête je suis tremblant elle me trait- le

près d'un ty - ran oui oui vous êtes un ty - ran oui oui vous êtes un ty -

comme un ty - ran non non dus-je être un ty - ran non non dus-je être un ty -

-ran oui craignez mon ressentiment oui, oui vous êtes un ty -

-ran je refuse un consentement non, non point de consentement

-ran oui vous êtes un ty - ran oui crai-

-ment non non point de consentement dus-je être un ty -

Al. *guez mon ressen - ti - ment, oui crai - guez mon ressen - ti -*  
*- ran non non point de consen - tem ent non non dus - se je être un ty - ran non non point de consen - te -*

1. *- ment, oui crai - guez mon ressen - ti - ment! ah ah ah ah!*  
*- ment non non dus - se je être un ty - ran point de consen - te - ment!*

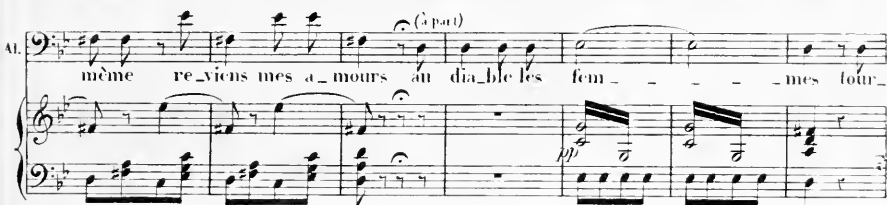
(cibavé)  
*El - le se trou - ve mal! ô sup - plice, ô tour -*

Al - le - cello (♩ = 416)  
*- ment tour - ment de l'a - mour - cou - ra - ge! ma femme, ma femme,*



Al.  ne vas pas mou\_rir? re\_nais ma chère à me fais moi ce plai\_sir! je t'aime je

Al.  t'aime je t'aime toujours! re\_viens à toi-même, re\_viens-mes a\_mours! re\_viens à toi

Al.  même re\_viens mes a\_mours au dia\_ble les fem\_mes tour\_ (à part)

Al.  \_ment de nos à \_ \_ \_ mes en \_ter de nos jours qu'on ai\_me tou\_

LUCREZIA >  ah

Al.  \_jours! ma femme, ma femme, ne vas pas mou\_rir? re\_nais ma chère

Al. 

à me, fais-moi ce plaisir! je t'aime, je t'aime, je t'ai-me tou-jours, re-

1. 

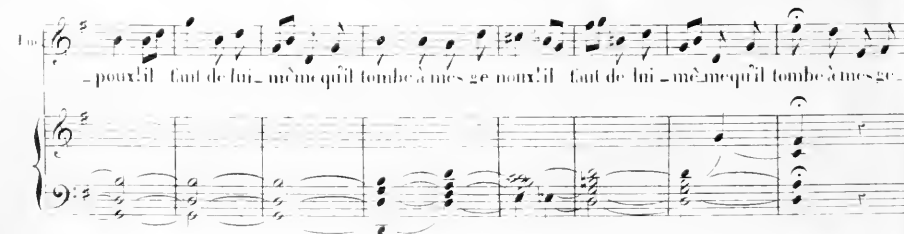
Il faut que l'a-dres-se vienne à mou-se-

Al. 

-viens à toi même re-viens-mes a-mours!

1. 

-cours, oui ruse et fi-nesse tri-ouphent tou-jours je vois pâle et blême trem-bler mon é-

1. 

-pour il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-noux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-

Luc. *il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-noux! il*  
 ALDOBRANDI.  
 Al. *au dia-ble les fem- mes tourment de nos à - mes,*

Luc. *faut que l'a-dres-se vienne à mon se-cours oui rus et fi-nes-se tri-omphent toujours je vois*

Luc. *pâle et blême trem-bler mon é-poux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-*

Luc. *-noux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-noux à*  
 ALDOBRANDI.  
 Al. *oh tour-ments de*

Luc.  
Al.  
mes ge - noux a mes ge -

l'a - mour con - ju - gal tour - ment de l'a - mour con - ju -

mes ge - noux a

Luc.  
Al.  
- noux a mes ge - noux a mes ge - noux a

- gal en la voce.

*pp*

mes noux!

mes ge - noux!

*pp* tempo I.



Allegretto (♩.=80)

LEONI.

Jeunes beau \_ tés charman \_ tes de \_ moi \_

Lc. \_ sel \_ \_ \_ les, vous qui de \_ vez a \_ \_ voir de si doux

Allegro.

LUCREZIA.

Luc. Eh mais quel bruit se fait en \_ ten \_ dre!

Lc. yeux.

*p* *cresc.* *f*

## BARCAROLLE

*Allegretto* (♩ = 80)

PIANO.

1<sup>er</sup> Couplet.

LEONI.

2<sup>d</sup> Couplet.

Jeunes beaux - les charman - tes de moi - sel -

Il me - st - da moins per - mis de vous en - ten -

T<sup>te</sup>.

- les vous qui de - vez a - voir de si doux yeux! so - yez hé - las

- dire je gar - de - rai ton - jours au fond du cœur! le sou - ve - nir

T<sup>te</sup>.

aussi bon - nes que bel - les pre - nez pi - tie d'un pau - vre mal - heu - reux! le

de cette voix si ten - dre dont les accents con - so - lent la dou - leur. le

sort qui vint l'a - tein - dre, le - lais - se sans es - poir, le sort qui vint l'a - tein - dre, au -

- ra vous é - mou - voir! ju - gez s'il est à plain - dre il ne peut plus vous

voir! ju - gez s'il est à plain - dre il ne peut plus vous voir!

**LUCREZIA.**  
Ju - gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien voir!

**ALDOBRANDI.**  
Il n'est pas bien à craindre, puis - qu'il ne peut rien voir!

Ju - gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien

Tenor: jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus rien voir! ah  
 Alto: il n'est pas bien à craindre, puisqu'il ne peut rien voir!  
 Soprano: voir! jugez s'il est à plaindre il ne peut plus rien  
 Piano:

Tenor: que je le plains, ah que je le plains, ah que je le plains, pauvre malheureux, ah  
 Alto: non non il n'est  
 Soprano: voir! pre - nons pi - tié  
 Piano:

Tenor: que je le plains ah que je le plains, ah que je plains ce malheureux!  
 Alto: pas d'un ge - reux!  
 Soprano: d'un mal - heu - reux!  
 Piano:

2<sup>e</sup> fois.



- 2<sup>d</sup>e fois.

Lue. *reux!* ah — que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. **LÉONI.** jugez s'il est à plaindre il ne peut plus vous voir?

Al. *reux* il ne peut è — tre dan — ge — *reux*, non

S. *reux* pre — nons pi — tié d'un mal — heu — *reux* pre —

Lue. ah — — — — — que je plains ce mal-heu-reux, que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus vous voir? il ne peut plus vous voir!

Al. non non non il ne peut è — tre dan — ge — *reux*.

S. — nons pi — tié d'un mal — heu — *reux*, d'un mal — heu — *reux*.

## N. 5.

## AIR.

*Andante* (♩ = 104)

PIANO.



LUCREZIA.




 \_vret\_ - te s'a\_vance imbeau Sei\_gneur aimable et plein d'ardeur ah quelleut grand


 peur d'ahôrd la pauvre enfant, elle aurait voulu fuir mais il n'était plus tems car lui la retenait d'un air


 ca\_lin comme ils font tous lui dit d'un air si doux: Souvent un a\_mant ment


 en offrant sa foi Moi fidèle en a\_mours, je serai tou-jours, à toi j'appar-tiens; tiens


 viens régner sur moi viens. et Ni\_na, Nina soupi-ra. la raison di-sait: non!

cl-le di-sait non mais par mal-heur l'a-mour par-la

cl-ah  
cl Nina cé-da ah

Souvent un a-mant ment

*p*

en offriant sa foi moi fidele en a-mours, je se-rai tou-jours à toi l'appar-tiens, tiens!

viens régner sur moi viens cl Ni-na Nina l'écou-le la raison di-sait non! elle di-sait

non mais; par mal-heur l'a-mour par-la cl Ni-

- na cé da ah!

- na cé da ah!

Souvent un a - mantient en offrant sa foi moi fidèle en a - mour, je se - rai tou -

*p*

*p*

- jours à toi j'appar - tiens, viens régner sur moi viens et Ni - na

Nina l'écon - ta ah!

*p*

seu - re - pondait oui sa raison di - sait non

son cœur ré - pondait oui, sa raï - son di - sait non, m

*ff* *ff*

l'a - - - - - mour l'a - - - - - mour par - - - - - a

*f* *p*

son cœur ré - pondait oui sa raï - son di - sait non son cœur ré - pondait oui

sa raï - son di - sait non l'a - - - - -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-mour l'a - - - mour l'a - - -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour l'a - - - mour l'a - - -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-mour par - - - la l'a - - - mour par - - -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour par - - - la l'a - - - mour par - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p* appearing below the bass staff.

- la l'a - - - mour par - - - la l'a - - -

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- la l'a - - - mour par - - - la l'a - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p* appearing below the bass staff.

-mour par - - - !

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour par - - - !". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment (grand staff) without vocal lines. It continues the complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 6.

## QUATUOR.

*Allegro moderato, (♩ = 96)*

LEONI.

PIANO.

Le destin comble mes vœux et grâce à mon strata-gème, j'avais revu ce que

j'aime; les aveugles sont heu-reux! j'avais revu ce que j'aime, les aveugles sont heu-

-reux! le des-tin comble mes vœux et, grâce

Il faut céder à ses vœux; il faut changer de sys-tème fermer les yeux quand on

à mon strata-gème, j'avais revu ce que j'aime, les aveugles sont heu

aime; les aveugles sont heu-reux! fermer les yeux quand on aime, les aveugles sont heu-




## LUCREZIA.

Luc.  Eu fin et c'est bien heu-reux! malgré sa rigneur ex-trême mon é-poux aujour-d'hui


L.c.  -reux! le des-tin, comble mes vœux et grâce à mon stra-ta-


Al.  -reux! il faut cé-der à ses vœux il faut




Luc.  même daigne céder à mes vœux mon époux aujour-d'hui même daigne céder à mes vœux?

## STEPHANO.

St.  Des-lin-cru

L.c.  -cène, je vais revoir ce que j'aime je vais revoir ce que j'aime, les aveugles sont heu-reux!

Al.  changeant de sys-tème fermer les yeux quand on aime, les aveugles sont heu-reux!



St.  -et et fa-cheux! comment faire ô peine ex-trême! sans lui di-re que je



LUCREZIA.

Courez-vous préparer! et toi prévien's ma  
l'âme il faut quit - ter quit - ter ces lieux

sœur! il faut trois ou quatre sé - ances  
**LEONI.** (avec joie)  
je vais l'avoir ah quel bonheur!

**ALDOBRANDI.**

(avec humeur)  
Encore ça?

non Monsieur l'on vous en fait de -

- père - re

(avec joie)  
et je veux dans ces lieux as - sis - ter ch'quoi Ma - da - me

*pp*

Luc. *laisse car vous avez des yeux* nonnon Monsieur!

Lé. *le destin comble mes vœux observez bien ici*

Al. *j'en ai si peu... si peu...*

Lé. *même j'avais vu celle que j'aime, les aveugles sont heureux j'avais vu celle que j'aime que j'étais heureux*

**LUCRETIA.**  
 Luc. *Est-il donc audacieux que j'aimais pour lui pour moi-même sur lui dans mon trouble extrême je n'ose lever les*

**STEPHANO.**  
 St. *que ce billet que ce billet*

Lé. *— vœux — que je suis — heureux*

**ALDOBRANDI.**  
 Al. *il faut céder il faut céder il faut céder il faut céder*

T. alt. yeux! jecrains pour lui, jecrains pour lui jecrains pour lui pour moi  
 St. que ce billet amoureux lui di - se combien je l'aime et réclame? elle même le prend et se rend  
 T. - reux observons bien! observons bien! observons bien! observons  
 Al. - der! à ses

T. alt. même est-il donc, est-il donc au-da - ci - eux! est-il donc est-il  
 St. feux ce billet amoureux lui peint mes feux ce billet a mou-  
 T. bien j'avais vu cel - le que j'aime, le des - tin comble mes vœux je vais voir cel - le que  
 Al. vœux il faut changer de sys - tème il faut céder à ses vœux, il faut changer de sys -

Luc. *pp*  
 done au-da-ci - eux est-il donc audaci - eux est-il donc audaci - eux je crains pour  
 St. *pp*  
 - reux lui peints mes vœux que ce billet amoureux que ce billet amoureux ré -  
 L. *pp*  
 j'aime le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux je  
 Al. *pp*  
 - tème il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux fer -  
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Luc.  
 lui pour moi même sur lui dans mon trouble ex - trê - - - - me je  
 St.  
 - cla - me d'el - le m'è - me le prix  
 L.  
 vais voir cel - - - le que j'ai - - - - me je  
 Al.  
 - mons fer - mons les yeux oui les a - ven - - gles  
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Luc.  
 n'ô - st - le - ver - les yeux!

St.  
 de mes feux il me faut quit -

Lé.  
 suis heu - - - reux

Al.  
 sont heu - - - reux il faut céder à ses vœux il faut changeant de sys -

Luc.  
 est-il donc au - da - ci eux!

St.  
 - ter ces lieux que ce billet amoureux lui dise combien je

Lé.  
 le destin comble mes vœux, observons bien ici même

Al.  
 - tème! il le faut fer -

Luc.  
est-il donc audaci- eux je crains pour lui pour moi même est-il donc est-il donc auda- ci-

St.  
l'aime! ce billet amoureux lui peint mes

Lé.  
le des- tin comble mes vœux je vais voir celle que j'aime le des- tin comble mes

Al.  
- nous les yeux il faut changer de sys- tème il faut céder à ses

Luc.  
eux est-il donc est-il donc au- da - ci - eux est-il donc au - da - ci -

St.  
feux ce bil- let amoureux lui peint mes feux que ce bil- let a - mou-

Lé.  
vœux je vais voir cel- le que j'aime le des- tin comble mes vœux le des- tin com- ble mes

Al.  
vœux il faut changer de sys- tème il faut cé- der à ses vœux il faut cé- der à ses

Ensemble  
 Tenor  
 Soprano  
 Alto  
 Bass

— eux est-il donc au-dar- ci — eux je crains pour lui, pour moi même sur lui dans mon trouble ex-  
 — eux que ce bil-let amoureux ré- — cla-me d'el — le mè — me  
 veux le des-tin combien veux je vais voir cel — le que  
 veux il faut céder à ses veux fer — mons fer — mons les yeux oui

*pp*

Ensemble  
 Tenor  
 Soprano  
 Alto  
 Bass

— très — — — — — me je n'o — se le — ver — les  
 le prix de mes  
 j'ai — — — — — me je suis heu — — — —  
 les a — ven — — — — — gles sont heu — — — —



Luc. yeux — je n'o — se je n'o — se le — ver — les

St. feux et ré — cla — me del — le mê — me le prix de mes ten — — dre

Lé. — reux je vais voir cel — le que j'ai — me les a — veu — gles sont heu —

Al. — reux il faut changeant de sys — tème il faut cé — der à ses

Luc. yeux Est-il donc au — — da — ci — eux est-il donc

St. feux Le prix de

Lé. — reux le destin com — ble mes vœux le destin com — ble mes vœux

Al. vœux il faut cé — der — à ses vœux.

Luc. au - da - ci - eux est - il au - da - ci - eux!

St. mes ten - dres feux le prix de mes ten - dres feux!

Lé. le destin com - ble mes vœux!

Al. il faut cé - der à ses vœux!

*p* *cresc.* *f*

*pp* *pp* *f*

## N. 7.

## DUO.

*All.<sup>o</sup> assai* (♩ = 126)

ANGELA.  Surprise nou-vel-le ô ter-reur nou-vel-le surpri-se nou-

LÉONI.  C'est el-le c'est el-le que ma-voix ap-pelle c'est el-le c'est

PIANO.  *f* *p* *p*

An.  -vel-le ô ter-reur nou-vel-le

Lé.  el-le que ma-voix ap-pelle ah mon âme é-mu-e re-nait au bon-heur

 *p*

An.  ô crainte in-con-nu-e qui gla-ce mon cœur je trem-ble à sa vu-e d'a-mour

Lé.  Et sa dou-ce vu-e a char-

 *p*

An. *et de peur le com - te Lé - o -*  
 Lc. *-mé mon cœur*  
 p

An. *- m, sous ce dé - gui - sement*  
 Lc. *C'était le seul moy -*  
 p

Lc. *- en de dé - jouer la hui - ne du ty - ran soup - çonneux qui vous re -*  
 p

Lc. *- tient sous sa chaî - ne il me bannit — il me dé - fend l'ac -*  
 p

Les. *cès* de ce pa-lais où le bon-heur m'at-tend

*cresc.*

ANGELA.

Surpri-se nouvel-le ô terre nouvelle surpri-se nouvel-le ô terre nou-

Les. C'est el-le c'est el-le que ma voix appelle c'est el-le c'est elle que ma voix ap-

*f* *p* *p*

Au. -velle ô crainte inconnu-e qui gla-ee mon

Les. -pelle ah mon âme ému-e re-nait au bonheur

Au. cœur je tremble à sa vue et d'a-mour et de peur.

Les. Et sa dou-ce vue a char-mé mon cœur.

*p* *cresc.* *f* *p* *f*

Le. *Il* fal lait bien ap - pren - dre de vous mè - me si

*p succ.*

*p*

## ANGELA.

An. Vous le voyez Mon -

Le. vous mè - nez au - tant que je vous ai - me

An. - sieur car je trem - ble dans sa fu - reur dans sa ven - gean - ce

(avec joie)

En effet

An. mon frè - re vous poignar - dera (souriant) sur lui

Vraiment

*p*

Au.  par pré-vo-ya - ce il por - te toujours un sty - let

Au.  je l'ai vu tout à l'in - re et Si! vous

Au.  dé - couvrait partez de grà - ce partez de grà - ce fu-yez le sort qui vous me -

Au.  - na - ce fu-yez la mort fu-yez la mort il est ter - rible

Au.  il est ja - loux tout est pos - si - ble à son courroux tout est pos - si -

An. *-ble à son cour - roux*  
 LÉONL.  
 Je te rends grâ - ce Dieu des a - mours le sort me -  
 - nace en vain mes jours mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout m'est pos -  
 - sible auprès de vous Dieu des a - mours je te rends grâ - ce  
 mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout m'est possible auprès de vous.  
 ANGELA.  
 Mais vous cou - rez à vo - tre per - te si vo - tre

*p* *stacc.*



An.  
 ruse est dé-cou-ver-te je vous l'ai dit il vous poignarde-

An.  
 - ra  
 LEONI.  
 Lc.  
 Mais d'ici là je vous ver-rai j'au-

An.  
 Si j'é-tais seu-le à craindre sa ven-  
 Lc.  
 -rai vo-tre dou-ce pré-sen-ce.

An.  
 -geance j'vous di-rai res-tez je bra-ve ses coups mais

vous pour qui je tremble vous partez de grâce partez de grâce fuyez le

sort qui vous me na - ce fuy - ez la mort fuy - ez la

mort il est ter - rible il est ju - loux tout est pos - si - - - ble à

son courroux tout est pos - si - - - ble à son cour - roux

LÉONI.

de te rends gra - ce Dieux a-mour le sort me na - ce en vain mes jours

## ANGELA.

Au. *Il est ter-rible il est ja - lous tout est pos - sible à son cour-roux*

Au. *fuy - ez le sort qui vous me - na - ce il est ter-rible il est ja -*  
 Lc. *Dieu des a - mours je te rends grâ - ce mon coup-pai-si - ble brave les*

Au. *lous tout est possible à son cour-roux. Fuy - ez le sort*  
 Lc. *coups tout n'est possible auprès de vous. Dieu des a - mours*  
 plus animé.

Au. *qui vous me - na - ce par - tez de grâ - ce fuyez la mort il*  
 Lc. *je te rends grâ - ce le sort me - na - ce en vain mes jours mon*

An.  
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.  
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

An.  
- si - - - ble à son cœur - roux luy - ez le sort

Lé.  
- si - - - ble au - près de vous Dieu des a - mours

An.  
qui vous me - na - ce par - tez de grâ - ce fuy - ez la mort il

Lé.  
je te rends grâ - ce le sort me - na - - - ce en vain mes jours mon

An.  
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.  
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

plus animé.

An. - si - - ble à son cour - roux tout est

Lé. - si - - ble au - - près de vous tout est

*cresc.* *f* *f* plus animé.

An. pos - - si - - ble à son cour - - roux tout est pos - -

Lé. pos - - si - - ble au - - près de vous tout n'est pos - -

An. - sible à son cour - roux à son cour - roux!

Lé. - sible au - près de vous au - près de vous!

N<sup>o</sup> 8.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Allegretto.* (♩ = 69)

(a part.)

LÉONI.

Cesont les nym - phes de Di -

PIANO.

ANGELA.

(a part.)

O ciel enrobé d'a - phane com -

- une au costume lé - ger à l'air pudique et fier!

- ment les pré - ve - nir que l'a - veugle y voit clair

Prenez garde point d'impreu -

baissez les yeux Monsieur

- dence je le promets et pendant toute la sé - an - ce je

## LUCREZIA.

Luc. Quand je songe à son imprudence  
 An. Alors je le permets  
 Lc. Je ne verrai que vous

Piano accompaniment for the first system.

Luc. il a repris sa lettre il a raison je ne l'aurais pas lue eh  
 An. bien cette sé - an - ce Autant autre Acté -

Luc. ANGELA.  
 An. On n'attend plus que vous

Piano accompaniment for the second system.

Luc. on s'estimerait heureux mais ce pauvre gar - çon  
 An. Vraiment allez vous pas le

Piano accompaniment for the third system.

Luc. Avant de commencer à peindre formons d'abord le groupe principal

An. plain - dre

LEONI.

Lé. 'Tais-vez-vous donc!

Luc. Vous de cette onde pur - re admirant le cris - tal et

Luc. près de vous bai - gner as - si - sés sous l'ombrage puis d'un œil in - dis - cret en - trou -

Luc. - vant le feuillage Actéon es - cé bien (à part)

LEONI.

Lé. Ah c'est o - ri - ginal ô mo - ment plei - ne



Luc. ANGELA.  
 Art di - vin plein de charmes ton pou - voir cré - a -  
 An. Son oeil de tant de charmes tran - quille observa -  
 Le. charmes ô mo - ment enchan - teur!  
 Luc. - teur tu ban - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur tu ban -  
 An. - teur fait naître mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur fait  
 Luc. O mo - ment plein de char - - mes ô spec - tacle enchan - teur dont je  
 Luc. - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur art di - vin tu nous rends le bon -  
 An. naître mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur mon dé - pit mon dé - pit ma fu -  
 Luc. puis sans a - lar - - mes sa - vou - rer la dou - ceur ô spec - tacle en - chan -

Luc  
- heur tu bannis tu bannis les a - lar - mes tu nous rends le bon - heur

An.  
- reur ses regards font naître mes a - lar - mes mon dé - pit ma fu - reur

Luc  
- teur ô mo - ment plein de char - mes ô spec - tacle enchan - teur

*f*  
*fp*

Luc  
et toi ma sœur sans doute j'ai be - soin aussi de ton se -

An.  
Vous suis-je néces - saire?

*p*

Luc  
- cours toi la nym - phe Eucha - ris cette nymphe à Di - a - ne si

Luc  
chère mais dépose d'a - bord ces habits de ve - lours pour u - ne chasse - resse i - nu - ti - les a -

Luc. *tours* qu'as-tu donc je te prie? eh bien l'aveu - g len y voit

An. **ANGÈLA** eh mais ma sœur et c'est a - vou - gle

Luc. pas quelle folie

An. on prétend qu'il en est par - fois et... si je vous disais

Lé. **LÉONI.** (à voix basse) Voulez-vous montré -

An. A - lors je ne dis

Lé. pas au poignard d'un ja - loux c'est expo - ser ma vie que de par - ler

An. rien mais Mon - sieur ne regardez pas je vous le défends bien

Lé. O mo -

## LUCRETIA.

Luc. Art di\_vin plein de char\_meston pou\_

An. Ah de trou\_ble et d'a\_lar\_mes de dé\_

Lé. - ment plein de char\_mes ô mo\_ment enchan\_teur

Luc. - voir cré\_a\_teur tu ban\_nis les a\_lar - mes tu nous rends le bon\_heur tu ban\_

An. - pit et de dou\_leur je sens cou\_lermes lar - mes cachons leur ma fu\_reur je

Lé. Son trouble et ses a\_lar - mes font pal\_pi\_ter mon cœur son

Luc. - nis les a\_lar - mes tu nous rends le bon\_heur art di\_vin tu nous rends le bon\_

An. sens cou\_lermes lar - mes cachons leur ma fu\_reur cachons leur cachons leur ma fu\_

Lé. trouble et ses a\_lar - mes font pal\_pi\_ter mon cœur ô spec\_tacle en\_chan\_

u. *heurtu bannis tu bannis les a - lar - - mes* *tou nous rends le bon - heur!*

an. *- reur je sens cou - ler mes lar - - mes* *cachons leur ma fu - reur!*

l. *- teur ô mo - ment plein de char - - mes* *ô spec - tacle enchan - teur!*

*f* *p rall - -*

*Andantino. (♩ = 96)*

*poco a poco*

*p*

STEPHANO.

St. *Lemari dort voicil'ins tant du rendez-vous ah mon Dieu que de*

*p*

t. *monde ô su - a - - veur veil - - le ô volup - té des cieux à nulle*

S<sup>u</sup>  
 au - tre pa - reil - le ta - bleau dé - li - ci - eux à mes re - gards si

S<sup>u</sup>  
 doux sans qu'on me voie obser - vons.

LUCREZIA. *All. Assai. (♩ = 116)*  
 Où donc? que l'est-il

ANGELA.  
 Où donc? que l'est-il

LEONI.  
 Prenez - garde Angela un indiscret vous re - garde là

1<sup>st</sup>  
 Où donc?

2<sup>nd</sup>  
 Où donc?

Luc. donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 An. donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 1.S. que\_est-il donc ce té\_mé\_raire qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 2.S. que\_est-il donc ce té\_mé\_raire qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 (Piano accompaniment)  
 Luc. Que\_est-il donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 un. Que\_est-il donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 St. **STEPHANO.**  
 Ne pou\_vait-il donc pas se\_tui\_re maudit a\_veu\_gle\_ que je\_hais  
 Lc. **LÉONI.**  
 Impru\_dent que\_viens-je de  
 AL. **ALDO BRANDI.**  
 Voi-ci voi-ci le té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre vos se\_  
 S. Que\_est-il donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_crets  
 S. Que\_est-il donc ce té\_mé\_rai\_re qui\_vient sur\_pren\_dre nos se\_  
 (Piano accompaniment with dynamics *f*, *fp*)

1. *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren - dre nos se - crets  
 An. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -  
 St. ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit a - veu - gle que je hais  
 L. fai - re en le li - vrant à leur co -  
 Al. crets par un châti - ment ex - em - plai - re qu'il soit chas - sé de ce pa -  
 1. *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren - dre nos secrets  
 2. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -  
 Piano accompaniment

1. *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren - dre nos secrets  
 An. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - pren - dre nos se -  
 St. ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit a - veu - gle que je hais  
 L. - lè - re impru - dent que viens - je de  
 Al. - lais oui le voi - là ce té - mé - rai - re qui vient sur - pren - dre vos se -  
 1. *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren - dre nos secrets  
 2. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -  
 Piano accompaniment



que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets

crets que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surprendre nos se -

ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit aveu - gle que j'ai -

fai - re dans mon trans - port in - dis -

crets. par un châti - ment ex - em - plai - re qu'il soit chas - sé de ce pa -

que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets

crets que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surprendre nos se -

qu'il re - dou - te no - tre co - lè -

crets qu'il re - dou - te no - tre co - lè -

qu'il crai - gne ma jus - te co - lè -

cret en le li - vrant à leur co - lè -

lais par un châti - ment ex - em - plai - re

crets qu'il re - dou - te no - tre co - lè - re

Lu. re la mort est du - e à

An. re la mort est du - e à

St. re qu'il trem - ble aus - si pour

Lé. - re je viens de tra - hir mon se - cret je viens de tra - hir

Al. qu'il soit chas - sé de re - pa - l'is l'au - da - ci - eux

S. qu'il re - dou - te no - tre co - lè - re la mort est du - e à

Lu. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!



An. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

St. ses se - crets qu'il trem - ble aus - si pour ses se - crets!

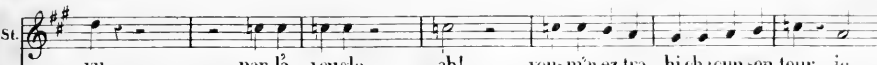
Lé. mes se - crets je viens de tra - hir mes se - crets!

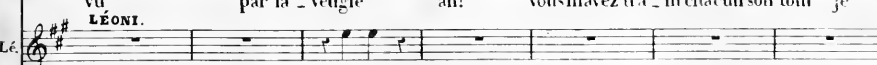
Al. le té - mé - rai - re c'est un a - mant je m'en dou - tais!


S. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

St.   Sans nul mauvais des - sein je - tais par a ven -

St.  tu re en - tré dans ce sa - lon sans rien voir je vous jure lorsque j'ai par mal - heur é - té

St.  vu par là - veugle ah! vous m'avez tra - hi chacun son tour je


Lé.  C'est faux!

ALDOBRANDI. 

Al.  Mais par qui?

St.  vous tra - his aus - si

Al.  (à part) En core un sé - duc - teur plus per - fi - de qu'un



## LÉONI.

1.<sup>re</sup>  Tout beau seigneur mon bras plus

2.<sup>me</sup>  au - tre de mon moyen voi - ci l'instant de nous ser - vir!



1.<sup>re</sup>  fer - me que le vo - tre pour - rait d'un tel es - sai vous fai - re re - pen -

2.<sup>me</sup> 



## LUCREZIA.

Quel est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets

## ANGELA.

Dois-je i - ci parler ou me tai - re et faut-il trahir son se -

## STEPHANO.

L'audacieux le témérai - re quidonc en ces lieux l'aménait?

- tir vrai - ment je ris de sa co -

## ALDOBRANDI.

L'auda - ci - eux le té - mé - rai - re c'est un a - mant je m'en dou -

Quel est-il donc le témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets

Quel est-il donc le téné - rai - re qui vient sur - prendre nos se -

Luc. que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-prendre nos secrets?

An. cret dois-je i-ci parler ou me tai-re faut-il donc trahir son se-

St. l'audacieux le té-mé-rai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - lè - - re. vous par-don-ne-rez je l'es-

Al. tais et ne pouvoir dans ma co-lè-re frapper ce ri-val que je

1.S. que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-prendre nos secrets

2.S. - crets que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-pren-dre nos se-

(*f* *p*)

Luc. que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-pren-dre nos secrets

An. cret? dois-je i-ci parler ou me tai-re faut-il donc trahir son se-

St. l'audacieux! le té-mé-rai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - pè - - - re vrai-ment je ris de sa co-

Al. hais l'auda-ci-eux le té-mé-raire c'est un a-mant je m'en dou-

1.S. que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-pren-dre nos secrets

2.S. - crets que-est-il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-pren-dre nos se-

(*f* *p*)

Luc. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpren - dre  
 An. cret dois-je i - ci parler ou me tai - re et faut -  
 St. l'au-da - ci - eux le té-mé-rai - re qui donc en ces lieux  
 Lc. - lè - - re cal - mez ce trans - port  
 Al. tais et ne pou-voir dans ma co - lè-re frapper ce ri -  
 1.S. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpren - dre  
 2.S. - crets quel est il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-

Luc. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -  
 An. il trahir son se - cret Cal - mez cal - mez vo - tre co -  
 St. l'amenaît Et pour la beau - té qui m'est  
 Lc. in - dis - cret Vous pardonne - rez je lès -  
 Al. - val que je hais l'au - da - ci - eux le té-mé -  
 1.S. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -  
 2.S. - pren - dre nos se - crets Ah pour lui dans no - tre co -

Luc  
An  
St  
Lé  
Al  
S  
Luc  
An  
St  
Lé  
Al  
S

le - - - re ja - mais ja -  
le - - - re c'est la - mour c'est la -  
chère - - - re son cœur son  
- pè - - - re quand vous connais - trez mon se - cret quand vous connais -  
- rai - - re, c'est un ri - val ce ri - val que je hais et ne pou -  
- le - - re ah pour lui dans no - tre co - lè - re ja - mais ja -  
- mais de par - don non ja - mais ja - mais ja - mais de par - don non ja -  
- mour qui seul le gui - dait c'est la - mour c'est la - mour qui seul le gui -  
cœur brûle-t-il en se - cret son cœur son cœur brûle-t-il en se -  
- trez connais - trez mon se - cret quand vous connais - trez connais - trez mon se -  
- voir dans ma co - lè - re frap - per ce ri - val ce ri - val que je  
- mais de par - don non ja - mais ja - mais ja - mais de par - don non ja -

Luc. - mais non non non ja - mais de par - don ja - - -  
 Vu. - dait cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re c'est là -  
 St. - cret lau - da - ci - eux le té - mé - rai - re qui donc en ces  
 L.É. - cret quand vous con - nai - trez mon se - cret quand vous con - nai -  
 Al. hais ne pou - voir frap - per ce ri - val ce ri -  
 S. - mais non non non ja - mais de par - don ja - - -

Luc. - mais non non ja - mais!  
 Vu. - mour qui seul le gui - dait!  
 St. lieux l'a - - mè - nait!  
 L.É. - trez mon se - cret!  
 Al. - val que je hais!  
 S. - mais non non ja - mais!



## N° 9.

## CAVATINE FINALE.

*Allegro. (♩ = 126)*

ANGELA

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan-

STEPHANO.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan-

LEONI.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan-

ALDOBRANDI.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan-

PIANO.

An. *tr* \_tons Fivresse chantonnssans ces \_ se les plaisirs les arts et l'amour

St. *tr* \_tons Fivresse chantonnssans ces \_ se les plaisirs les arts et l'amour

Le. *tr* \_tons Fivresse chantonnssans ces \_ se les plaisirs les arts et l'amour

Al. *tr* \_tons Fivresse chantonnssans ces \_ se les plaisirs les arts et l'amour

LUCREZIA.

Luc. *tr* Vous ob-te - nez a - vec sa main sa ten - dres - se!

Luc.  
n'ou - bli - ez pas vo - tre re - frain de ce ma - tin: souvent un amant ment,

Luc.  
en of - frant sa foi, moi, fidèle en a - mours je serai toujours! tenez ce serment là!

Luc.  
le vrai bon - heur est là et je - mais il ne s'en i - ra

Luc.  
le - nez ce ser - ment là le vrai bonheur est  
**ANGELA.**

Au.  
le - nons ce ser - ment là le vrai bonheur est

St.  
le - nez le - nez ce ser - ment là le vrai le vrai  
**STEPHANO.**

Le.  
le - nons le - nons ce ser - ment là le vrai le vrai  
**LEONI.**

Al.  
le - nez le - nez ce ser - ment là le vrai le vrai  
**ALDOBRANDI.**

Lu. là et p - mais

An. là p et ja - mais l'a - - mour ja -

St. bon - heur est là p et ja - mais l'a - - mour ja -

Lé. bon - heur est là p et ja - mais l'a - - mour ja -

Al. bon - heur est là p et ja - mais l'a - - mour ja -

Luc. il ne sen i - ra et ja - mais

An. - mais jamais l'a - - mour jamais l'a - - mour p ne

St. - mais jamais l'a - - mour jamais l'a - - mour p ne

Lé. - mais jamais l'a - - mour jamais l'a - - mour p ne

Al. - mais jamais l'a - - mour jamais l'a - - mour p ne

S. Ja - - mais l'a - - mour

Luc il ne s'en i - ra! et ja - mais  
 Au s'en i - ra! jamais l'a - mour! ne  
 St s'en i - ra! jamais l'a - mour! ne  
 Le s'en i - ra! jamais l'a - mour! ne  
 Al s'en i - ra! jamais l'a - mour! ne  
 S. ja - mais l'a - mour!  
 p

Luc il ne s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 Au s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 St s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 Le s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 Al s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 S. ja - mais l'a - mour ne s'en i -  
 cresc.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ra - ne sen i - - ra.

The piano accompaniment features a complex, rapid melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a simpler bass line with sustained notes.

Piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a simpler bass line with sustained notes.















